

PERSSOISSIER

69 MINUTES OF 86 DAYS

RELEASE: 20 JUNI 2018



**DALTON
DISTRIBUTION**



SYNOPSIS

De 3-jarige Lean komt verkleumd en verward aan in Griekenland. Op een strand vol met brokstukken, reddingsvesten, verwarring en gegil baant Lean zich een weg op zoek naar een bekend gezicht. Het publiek kijkt 86 dagen mee door haar ogen, en deelt in haar angst en onzekerheid maar ook verwondering en plezier.

Dankzij de verrassende blik van de kleine Lean scheidt de film het perfecte kader om de maandenlange tocht op een unieke wijze te schetsen. Het samenleven met een massa andere vluchtelingen, de boottochten, autoritten, busritten, het wachten op eten, op een slaapplek, op vervoer, op duidelijkheid. De onwetendheid en vermoeidheid van de volwassenen staat in scherp contrast met het charismatische gezichtje van Lean. Het lijkt of alle verdriet en pijn haar lijkt te ontgaan, maar is dat wel zo?

De stilistische keuzes die regisseur Egil Håskjold maakt, hebben een doorslaggevend effect op dit indrukwekkende reisverslag. Zonder commentaar of vragen ervaart de kijker hoeveel energie een vluchtelingentocht fysiek en mentaal vraagt van de volwassenen én de vele kinderen. Een film als geen andere, die reeds in de prijzen viel op prestigieuze festivals als Hot Docs, Nordic Panorama, Sheffield Film Festival en het Kopenhagens festival CPH:DOX.

“By focusing on one child, and showing that she is but a regular child, [the director] tries to induce human relations and personal empathy... The observer is, in this documentary, transformed into one of the many in the group, and must personally evaluate all events in the absence of clear direction.”

Petra Schlømer, Modern Times Review



OVER DE REGISSEUR

Egil Håskjold Larsen (Kirkenes, 1984) is een Noors regisseur. Hij studeerde fotografie in Turkije als documentaire in Noorwegen. In 2016 debuteerde hij met de korte documentaire *Ad Astra*. Het jaar nadien volgde zijn eerste documentaire langspeelfilm *69 Minutes of 86 Days*, die in première ging op het Deense festival CPH:DOX.

“Norwegian director and cinematographer Egil Håskjold Larsen’s first feature is a fresh breeze blowing over the sea of refugee-themed documentaries that have been splashing festival shores for years now.”

Vladan Petkovic, Cineuropa



INTENTIEVERKLARING VAN DE REGISSEUR

“As consumers of information and news about the development of our world, and to a large degree of its misery, we have become blind to its atrocities. The whole picture has perhaps become too overwhelming and complex. Perhaps we push it aside because it has become too difficult to witness, but this only generates fear and selfishness. Development has created a polarised and very unjust world, which seals the fate of countless humans every single day. This reality has now moved closer to us in Europe, and we struggle to relate to it.

The child stands alone as the representative of something pure and unaffected in this context. Their innocence and open mind to the world they encounter gives us hope and an indication that there is something fundamentally good in all human beings. The child’s naïve attitude to what crosses their path, and their pure, innocent persona, put them in a unique position as the voice of the story. They relate to the political framework they’ve become part of, but experience the actual circumstances first hand, and thus relate rationally to whatever comes their way.

I think we could all learn from the open mind and adaptability of a child in our encounters with strangers and things we don’t understand; perhaps what we as adults have learnt to fear. My wish is that this film will show something hopeful in humanity, but also how fragile that humanity can be when the circumstances and conditions become hopeless.

Egil Håskjold Larsen



HET VERHAAL VAN LEAN

De toeschouwer volgt een Syrisch gezin tijdens hun reis van een vluchtelingenkamp in Kos naar een veilige thuishaven in Zweden, waar familie hen opwacht. Gedurende deze tocht ligt de focus op de driejarige Lean. Gefilmd over een tijdsperiode van 86 dagen, geeft de documentaire een inzicht in haar leefwereld en de manier waarop zij de wereld ervaart. Egil Håskjold Larsen laat Lean en haar familie - weliswaar stilzwijgend - aan het woord.

“On the island of Kos, we found Lean and her family. Lean is a strong, energetic, unafraid, little girl who could have been the child of any parents in the world. A typical family on the move, fleeing after having been deprived of their freedom and security. I have several nieces of her age myself, one of whom lived in Syria at the time of filming, and it was hard not to see her face and imagine her in the situation Lean had been forced into.

Lean encompassed all the usual childlike qualities, but at the same time she was responsible and considerate like an adult. Put in a different way, she understood the seriousness of her situation, but she still represented all the naïve and delightful aspects of being a child. She was unique in many ways, but at the same time quite ordinary. This film seeks to put the viewer into the life of a child undertaking such a daunting journey. Despite quite extraordinary circumstances, I chose not to focus on the ins and outs of Lean’s story, and instead concentrate on the child and her relationships. The universally relatable feeling of undertaking a journey and being a family.”



PALMARES

"The incredible cinematography, immaculate editing, creative sound design and music all melt into a haunting experience."

CPH:DOX Jury

CPH:DOX 2017

Nordic Dox - Honorable Mention

Hot Docs Canadian International Documentary Festival 2017

Winner - Emerging International Filmmaker Award

Nominee - International Documentary - Best Documentary

Sheffield Doc/Fest 2017

Winner - Youth Jury Award

Nordic International Film Festival 2017

Winner - Best Documentary Feature

Sole Luna Doc Film Festival - Palermo 2017

Mention for best editing

Dokufest 2017

Special Mention

DOCVILLE 2018

Official Selection



WERELDVLUCHTELINGENDAG

Dat de film vanaf 20 juni te zien is in de Belgische zalen, is geen toeval. In 2001 riepen de Verenigde Naties deze dag immers uit tot Wereldvluchtelingendag (WVD). De dag staat in het teken van de meer dan 60 miljoen mensen die noodgedwongen hun thuis moeten ontvluchten. Wereldvluchtelingendag roept op tot extra aandacht voor de beproevingen waarmee vluchtelingen geconfronteerd worden en de wilskracht en volharding waarmee zij deze doorstaan.

Anderzijds wil WVD de culturele bijdrage van deze mensen aan hun gastgemeenschap in de verf zetten. Wereldwijd worden initiatieven op poten gezet om positieve ontmoetingen tussen vluchtelingen en het grote publiek te stimuleren.

Wereldvluchtelingendag staat voor het creëren van een beter begrip en het overwinnen van vijandigheden. Een documentaire zoals *69 Minutes of 86 Days* sluit dan ook naadloos aan bij deze boodschap.



TECHNISCHE INFORMATIE

69 Minutes of 86 Days

2017 / Noorwegen / 70 min

Een film van Egil Håskjold Larsen

Producent: Tone Grottjord / Sant & Usant

Muziek: Bugge Wesseltoft, Audun Sandvik, Alexander Dudarev

Gesproken taal: Arabisch

Ondertiteling: Nederlands en Frans

DALTON DISTRIBUTION

CONTACTGEGEVENS

Dalton Distribution (Fonk vzw)

A. Vesaliusstraat 9C

Leuven, België

+ 32 16 (0) 67 92 40

info@daltondistribution.be

Meer informatie over deze film op www.daltondistribution.be

Voor beeldmateriaal in hoge resolutie info@daltondistribution.be

Dalton Distribution is een film distributiewerking, gegroeid uit de filmfestivals 'DOCVILLE' en 'Kortfilmfestival Leuven'. Dalton is gespecialiseerd in documentaire langspeelfilms en kortfilms (zowel los als in compilatievorm) in bioscopen, filmhuizen, filmclubs en CC's in Vlaanderen en Nederland. De snel groeiende catalogus bevat zowel grote internationale titels als nationale producties zoals Rabot, DRIES, Jane en I Am Not Your Negro.